

RAPPORT D'ACTIVITÉ
Commission Féminine

2006/2007



FWS
Fédération
de Wushu
et Sanda

Commission Féminine : Stages **et** Wushu au féminin

Responsable Fédérale - FWS
Charlotte Wihane

Membre : Nicole Auroy,
Delphine L'huillier, Sandrine Toutard, Isabelle Martinez
membre d'honneur : Imanou Risselard

Cette année scolaire 2006/2007 a été une année riche d'événements pour la **FWS**. En ce qui concerne, plus particulièrement, la commission féminine nous avons pu travailler et agir selon nos ambitions grâce à la confiance de notre **Président M. Roger Itier**, grâce au corps fédéral qu'est le Comité Directeur et tous les responsables de commission et grâce aux Professeurs ainsi qu'aux membres actifs de **GénérationTao**.

Mme Nicole Auroy et moi-même remercions tous ceux et celles qui ont collaboré à notre commission fédérale féminine ; nous avons été soutenues dans nos travaux et aidées à tous les niveaux de la construction de cette commission féminine.



Wing Tsun
Nicole Auroy et Professeur
Marcus Schussler



Phi Nguyen
Concepteur artistique et Graphiste

Merci à **Phi Nguyen**, notre concepteur artistique et graphique, grâce à qui les dossiers (**affiches et certificats de stage, flyers**) ont pu être réalisés.

Nous avons pu élaborer un flyer de présentation de la Commission Féminine en vue d'expliquer les arts martiaux chinois aux Etablissements Scolaires. Ce projet a été mis en route, cette année, théoriquement et dès que nous aurons l'opportunité de le rendre créatif et vivant au sein des Ecoles, des Collèges et des Lycées, nous ne manquerons pas d'y revenir (cf : **synopsis du flyer** 2006/2207).

Participation à cette commission :

Phi Nguyen

Professeurs :

Tony Dehas
Alain Saadoun
Jean Louis Tacita
André Shadé
John Squier

Avec la collaboration de :

Eudes Contoz
et Pascal Girodet



ACTION !

Depuis la rentrée de Septembre 2006, la commission féminine a développé ses projets peu à peu. La collaboration entre les responsables de cette commission Mme Nicole Auroy et les Professeurs de la Fédération de WuShu et moi-même a effectivement été créatrice. Nous ne pouvons que souhaiter une nouvelle coopération pour la prochaine rentrée avec les mêmes projets mais l'expérience d'une première année en plus.

Notre esprit ouvert et fédéral n'a pas fait défaut et le but de notre commission n'était pas d'enfermer la commission féminine dans le «féminisme» mais d'ouvrir la culture martiale et artistique à tout débutant ou débutante.

Ainsi, les stages et portes ouvertes que nous avons pu proposer ont été adulés par la gent masculine et féminine. Cela n'a aucunement empêché les pratiquantes femmes à s'exprimer et découvrir cette

expérience des arts martiaux chinois. Rien ne nous empêchera plus tard, s'il y a beaucoup plus de participantes, à proposer des formules plus précises et plus proches des demandes telles que, par exemple, des « **Ladywushu** » : proposer un circuit de formes techniques dans un esprit martial avec, à chaque stage, des techniques d'un style ou de plusieurs styles proches.

Le concept « **Lady Wushu** » est un concept intéressant qui pourrait faire découvrir de manière « ludique » les arts martiaux chinois !

5 formations avec certificat de stage :

- QingDa
- ChinNa
- WingTsun
- TuiShu
- TaiJi

Novembre 2006



Nous avons débuté avec une première porte ouverte de :
Le QingDa, «Sanda Light», stage animé par M. Alain Saadoun, Responsable Fédéral Arbitrage :

Pour ce 1^{er} stage, nous avons eu des participantes qui ont apprécié le stage et qui ont souhaité approfondir la technique dans un cours plus long et régulièrement. Nous avons remarqué que l'information au niveau du **site internet** a été bien perçue par les non licenciées, par le grand public. Les licenciés, hommes ou femmes, ont souhaité aussi participer à ce stage bien que ce soit une porte ouverte aux non averties.

De plus, bien qu'au départ, nous avons aussi souhaité diriger nos portes ouvertes vers des débutantes femmes, il se trouve que les pratiquants hommes ont aussi été intéressés et motivés par cette nouvelle formule proposée par la FWS. Total : 15 participants.



Professeur **Alain Saadoun**



QingDa
Professeur **Alain Saadoun** et élève

Décembre 2006

Formation en Chin-Na, « Self-Défense ». Le stage a été animé par M. Jean-Louis Tacita Responsable Fédéral Commission Arts du Combat :

Dans ce second stage, les femmes étaient plus nombreuses. Il semblerait que la recherche martiale, pour certaines femmes qui ne sont pas habituées à notre art, serait davantage une demande pragmatique, quotidienne de l'art martial. Le Chin-Na semble répondre à leurs besoins et ces femmes venues à ce stage souhaitent vivement le renouveler, dans la même formule et le même esprit. A voir si nous pouvons créer un circuit d'une journée avec deux techniques différentes, donc deux stages dans une journée continue, par exemple.

Les pratiquants hommes ont été aussi motivés par cette formule de porte ouverte.



Professeur
Jean-Louis Tacita



Stage ChinNa

Janvier 2007



la nouvelle année a commencé avec un stage de Wing Tsun, «les poussées de mains», dirigé par Messieurs André Shadé, Responsable Fédéral WingTsun et Marcus Schussler :

Plus les stages ont avancé dans l'année et plus nous avons eu des participantes – femmes débutantes ou déjà initiées. De la même manière, les pratiquantes féminines y ont trouvé une réponse à leur demande : une quinzaine d'élèves avec une mixité de débutantes et de confirmées ; cela n'a pas perturbé la formation, bien au contraire, les nouveaux ont appris grâce aux anciens. N'est-ce pas le propre principe de notre art. Merci à nos Professeurs André Shadé et Marcus Schussler qui sont venus de loin pour cette formation de la FWS.



Wing Tsun
Professeur **André Shadé**
et élève



Février 2007

le stage de Tui Shu, « les mains collantes », a compté 22 participants dont plus de la moitié d'élèves était féminine. La porte ouverte a été animée par M. John Squier Responsable Fédéral Styles traditionnels Inter-

nes. La formation a été très appréciée par les participantes, certaines sont venues de Province et souhaitent une formation sur une journée pour pouvoir profiter davantage des conseils des Professeurs. Ce stage a donné l'envie aux pratiquantes de poursuivre et de trouver auprès de leur domicile un club d'arts martiaux chinois.

John Squier propose éventuellement de recommencer cette formule avec la participation de **M. Pascal Girodet**, Responsable Fédéral Formation Styles Internes. Dans ce cas, pour profiter de ce stage, nous pourrions le programmer sur une journée.



Professeur
John Squier



Stage Tui Shu



Professeurs **John Squier**
et **Pascal Girodet**

o Juin 2007



formation de TaiJi avec M. Tony Dehas, Responsable Fédéral des styles Waijia.

L'année fédérale, pour la commission féminine, s'est terminée avec cette formation de TaiJi qui a été autant appréciée par les hommes que par les femmes. Le nombre de participants a été de **18 personnes** avec délivrance de certificat de stage. Nous avons pu faire deux groupes, l'un formé de débutantes et l'autre de pratiquantes avec une première expérience.



Professeur Tony Dehas



Cours de *Tai Chi* avec des débutantes



Tony Dehas et Jean-Louis Tacita

Élèves et Professeurs Tony Dehas et Jeans-Louis Tacita



PUBLICATIONS 2006/2007

Les 10 Règles de l'art du Kung-Fu Wushu

Posté le : 18 mai 2007

Règle 1 : pour progresser, respectez l'enseignement que contient le Wushu...

Les femmes et le wushu (partie 2)

Posté le : 1er février 2007

Quels sont les éléments de réflexion qui pourraient nous éclairer sur la tendance des femmes, de notre époque, à vouloir s'engager corps et âme dans l'apprentissage des arts martiaux qui sont considérés, la plupart du temps, comme masculins, difficiles, « brutaux » ou étrangers à la féminité? Et surtout de quels arts martiaux parlons-nous...

Charte féminine (partie 1)

Posté le : 1er septembre 2006

La pratique sportive féminine n'a ni les mêmes caractéristiques, ni la même signification que celle des hommes. Ceci nous le savons approximativement mais les raisons restent plus ou moins vagues pour la bonne raison que la société s'est très peu penchée sur ce sujet et les spécialistes ont fait très peu acte de ce phénomène social : les femmes et les arts martiaux...

Charte d'éthique (partie 1)

Posté le : 1er septembre 2006

Commençons par le début : si l'on doit définir les arts martiaux chinois, dans un premier temps, déterminons d'abord les concepts que nous adopterons tout au long de nos travaux. Qu'est ce que l'Éthique, dans le sens général ? Que signifient les termes valeurs martiales, sentiment moral du for intérieur ? à partir de là, nous pourrions envisager l'éthique martiale et ses valeurs...

Charte d'éthique (partie 2)

Posté le : 1er septembre 2006

Le WuShu, en tant qu'activité physique et spirituelle liée à l'histoire d'un peuple, d'une culture, est extrêmement riche tant en forme qu'en fond. Les écoles sont nombreuses et il existe des centaines de milliers de formes, chacune composée de mouvement à des fins offensives ou défensives. Mais il est aussi un art...

Charte du pratiquant

Posté le : 1er septembre 2006

La salle des Arts Martiaux est un lieu privilégié qui a toutes ses exigences, ses codes et son rituel. On peut parler de rituel et c'est souvent ce qui apostrophe les non pratiquants lorsque, pour la première fois, ils s'introduisent sur le lieu dit de la « Praxis Asiatique » le lieu qu'on appelle aussi communément un dojo (terme japonais) ou wushuguan (terme chinois)...

JOURNÉE FRANCO-CHINOISE : au LYCÉE LA FONTAINE

Par Isabelle Martinez

“ Un grand remerciement de la part de
l' AFC, pour notre participation. ”

Contexte des interventions

Ces interventions ont été mise en place dans le cadre de la fête chinoise au Lycée La Fontaine, Paris 16°.

Cette fête a été mise en place par l'association Franco Chinoise du Lycée « L'AFC ».

L'association a pour objet de promouvoir l'enseignement des classes section Chinois du Lycée Jean de la Fontaine en développant notamment les échanges culturels Franco-Chinois.

L'association doit permettre aux enfants d'aborder la culture, la civilisation et les traditions chinoises, notamment au sein de l'établissement, en complément des cours de langues.

Nous avons besoin de vos idées et de votre participation pour poursuivre le développement de ce projet associatif.

Vous pouvez nous contacter dès à présent par mail afc.lafontaine@laposte.net pour toute question ou même pour rejoindre l'association.



Fête chinoise au Lycée La Fontaine : Programme

Pour la troisième année consécutive, l'AFC vous convie tous à sa grande fête franco-chinoise, le samedi 2 juin de 10h à 17h au lycée La Fontaine.

- Des ateliers gratuits toute la journée : peinture par Shina, prénom chinois, échecs chinois, cérémonie du thé avec Anne-Sophie, origami par Nan Nan, jeu de go par M. Hubert champion de France 1978, arts martiaux,...
- Un buffet payant de 12h à 14h,
- Des spectacles présentés par des élèves :
 - Un conte chinois sera joué par Apolline, Clément, Jeanne, Juliette et Philippe-Alexandre, élèves de 5^e dirigés par Monsieur Manuel Garavini, professeur de théâtre.
 - Blandine, Clément, Julie, Karim, Mélanie, Orginco, élèves de 6^e, chanteront, sous la conduite d' Ingrid Gourlet , des chansons chinoises (Noël, Nouvel An, Pour toutes les mamans, Small World, la Fleur de Jasmin)
 - Les élèves de 6^e et de 4^e chanteront, sous la conduite de Mme Lamouroux, professeur de chinois au collège, des chansons chinoises.
 - Des morceaux de musique (Massenet, Martinu, Schmann, Grieg, Clementi et Chostakovitch) seront interprétés par Audrey, Ingrid et Jacques, élèves de 6^e6.
- Un groupe venu de Mongolie, Khatan Ayalguu, interprétera différents styles de musique traditionnelle mongole (jeux vocaux et musique sacrée).
- Trois associations, Génération Tao, Mouve'arts-Génération-tao et Fédération de Wushu, présenteront Wutao-la Danse du tao, le Qi Gong de l'éventail, le Tai Ji Quan et le Kung-Fu Wushu.
- Sans oublier le dynamique Groupe rock du lycée « Route 66 » avec Arezki, Drabir, Do Yoen, Gaëtan, Guillaume, Kazu, Keyne, Lio, Lucile, Luka, Manh, Pierre, Raphael, Thomas, Vincent sous la houlette de Pierre-Philippe Costa.
- Une grande tombola tenue par Fanny et Fabrice avec de nombreux lots et, comme premier prix, un lecteur multimédia de poche (1 Go).

Communication

La communication au niveau des écoles passe tout d'abord par un représentant, responsable de l'association.

Une fois le projet mis en route, nous avons assisté à une réunion de l'association Franco chinoise pour présenter les 3 partenaires : Mouve'arts, Génération-tao et la Fédération de Wushu.

Cette réunion nous a permis de communiquer les activités proposées aux parents d'élève mais aussi à des professeurs, particulièrement à l'enseignant de chinois.

Un dossier pédagogique ainsi que les flyers des 3 partenaires ont été transmis.

A été évoqué et lancé l'idée d'ateliers au sein du lycée pour l'année 2007-2008.

Au cours de la journée des dossiers pédagogiques étaient mis à disposition du public et les flyers distribués directement au public assistant aux démonstrations.



Bilan

Dans le cadre de la journée Franco-Chinoise au Lycée La Fontaine (situé dans le 16^e arrondissement de Paris), des démonstrations se sont déroulées tout le long de cette manifestation.

La journée a débuté par un atelier de Qi Gong de l'éventail suivi du Wutao/Calligraphie.

Les intervenants de la Fédération ont tout le long de cette journée, animés le lieu par des démonstrations -ateliers, afin de regrouper un public au départ peu attiré par ces pratiques internes et externes.

Petit à petit, des groupes d'adultes (de parents) se sont constitués puis des jeunes de la classe d'âge 6^e /5^e.

Les lycéens quant à eux, ont regardés et se sont intéressés aux démonstrations mais n'ont pas participé. Ces ateliers étaient libres d'accès, si quelques uns avaient l'envie de participer et d'essayer, il a été observé que la difficulté du regard de l'autre, les a empêché de participer.

Dans l'ensemble, c'est au fur et à mesure que l'intérêt est devenu croissant, que ce soit au niveau des adultes et des jeunes.

Enfin un retour très positif a été donné par la responsable de l'association Franco-chinoise, sur la qualité des interventions et aussi la part culturelle et artistique ressenti dans ces démonstrations.

COMPTES RENDUS BIBLIOTHÈQUE

JEAN PIERRE MELVILLE (PARIS 13^E)

Compte rendu Bibliothèque Jean Pierre Melville situé dans le 13^{ème}

Cette intervention a été mise en place avec la responsable du service jeunesse, et l'accord de Paris Bibliothèque, pour la Fête du nouvel an chinois.

Des travaux de la bibliothèque ont repoussés notre intervention au samedi 7 juin.

L'intitulé de notre intervention s'appelait la danse du Calligraphe.

Au départ, les enfants sont invités à s'initier au mouvement du Wutao, avant d'aller dans des gestes de calligraphies peintes.

Nous avons demandé la participation de la Fédération de Wushu afin de rajouter une initiation à des mouvements externes et d'initier les enfants au Kung fu Wushu. Ces sorties de force sont ensuite reprises picturalement.

Dans la seconde partie, les enfants ont été initiés au Wutao afin d'aller dans le sentiment du geste.

Propos et communication

L'intérêt de l'intervention est qu'elle ait eu lieu dans une bibliothèque, un lieu qui n'est normalement pas

destiné aux pratiques martiales.

Ce « déplacement » du cadre permet au public de prendre conscience du lien culturel et artistique de ces pratiques.

Le public en est à la fois très étonné et en même temps touche une compréhension immédiate de la culture sous-jacente à ces formes.

Enfin l'aspect ludique, obligatoire à ces séances prévues dans le temps du loisir, permet de développer une pédagogie souple et créative où l'effort, la concentration et l'attention ne sont pas source d'ennui mais de plaisirs créatifs.

La communication passe en premier lieu par la publication de l'intervention dans la revue, publiée par Paris-Bibliothèque, « En Vue ». Cette revue est distribuée dans toutes les bibliothèques de la Ville de Paris et chez leur partenaire.

Des flyers (FWS : commission féminine) sont ensuite mis à disposition du public à l'entrée de la bibliothèque. Enfin le partenaire Paris-Bibliothèque, permet de toucher l'ensemble des bibliothèques de la Ville de Paris. La demande de l'association du Lycée

La Fontaine, est venue du projet réalisé avec la Bibliothèque Jean Pierre Melville.

Bilan

Un retour très positif des enfants (une douzaine seulement par manque de place, il y a eu beaucoup plus de demandes de participation), intéressés par l'ensemble des prestations : Mouvement externe, interne et peinture.

Une très belle présence de Nicolas Itier et Phi N'Guyen face aux enfants, qui ont su capter leur attention et les amener à des enchaînements.

Enfin le lien avec le geste pictural a été évident et naturel faisant transmettre le message de l'intention d'un geste artistique à partir de gestes d'origine martiale. Les parents n'ont pas assisté à l'intervention mais ont eu le témoignage de leur enfant et leur enthousiasme.

Les responsables de la bibliothèque nous ont transmis leur profond remerciement pour la réussite de cette prestation.

Mail en retour après la manifestation :

« Mme Martinez, Que de très belles photos, merci beaucoup...

Pourriez-vous m'envoyer le dossier pédagogique ? en espérant pouvoir travailler avec vous l'année prochaine.

vos prestations ont eu beaucoup de succès auprès des enfants, voulez-vous réitérer votre expérience le 24/05/2008 ? lors de notre prochaine fête ?

Merci encore de votre participation, j'aurais bien voulu faire une initiation moi-même, et quel grâce ! le tai-chi de l'éventail, et bien sûr sans oublier les performances de vos collègues. N'hésitez pas à m'indiquer vos prochaines prestations dans Paris, pour que je vous donne un peu de communication auprès de nos adhérents.

Bonnes vacances à toute l'équipe,

Cordialement,

Mélanie CHENG
06 64 81 11 26 »



POUR LA RENTRÉE DE 2007

A la demande de certaines participantes à nos stages, nous devons continuer avec une programmation plus orientée vers les **arts dits de self-défense**, vers les techniques du **Tai Ji**, vers les **styles traditionnels** internes ou externes ; nous programmerons éventuellement le **WuTao** et d'autres styles qui pourraient satisfaire cette recherche.

Car la demande des participantes était, en général, tournée vers le Light s'il s'agissait du combat, vers la self-défense, pour apprendre des techniques clefs suffisamment efficaces, vers le Taiji et toutes les formes internes, s'il s'agissait d'une recherche plus souple dans les formes.

A nous de satisfaire cette demande qui représente bien l'identité sociale d'aujourd'hui.

Projets :

Continuer cette formule de formation- stage mais avec une demande de :

- Participation d'environ 12 euros pour adulte
- 10 euros pour moins de 18 ans
- Réaliser si possible une vidéo sur les pratiquantes dans différentes écoles avec les différents styles.
- S'orienter vers les établissements scolaires avec le projet ci-dessus :
cf : Flyer